

EL CULTO A LA VIRGEN A TRAVÉS DE LA MÚSICA MEDIEVAL



SCHOLA
ANTIQUA

Concierto a favor
de **ANSEDH**

29 de febrero
2020 a las 20:45 h.

**Iglesia de Nuestra Señora
de Monserrat en Madrid**

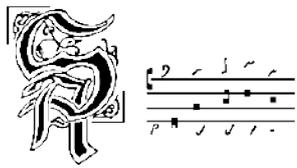


Asociación Nacional
**Síndromes
Ehlers-Danlos
Hiperlaxitud
y Colagenopatías**



RARE DISEASE DAY

Más información y entradas: www.ansedh.org



SCHOLA ANTIQUA

Juan Carlos Asensio, dirección

EL CULTO A LA VIRGEN A TRAVÉS DE LA MÚSICA MEDIEVAL

Ad processionem: Letanías de la Virgen (*fabordón*)

La Natividad de la Virgen

• Nativitatem hodiernam	<i>Antífona</i>	<i>Modo VIII</i>
• Solem justitiae	<i>Responsorio</i>	<i>Modo I</i>
• Salve porta/Salve salus/Salve sancta parens *	<i>Motete a 3 v.</i>	<i>Modo II</i>

La Anunciación

• Missus est/Gabriel Ángelus/Ne timeas/Quomodo fiet	<i>Antífonas</i>	<i>Modo VIII</i>
• Ecce Virgo concipiet	<i>Comunión</i>	<i>Modo I</i>
• Virgo sacra/Laudabilis Virgo/Beatus venter	<i>Antífonas</i>	<i>Modo VIII</i>

La Purificación

• Cum inducerent	<i>Antífona</i>	<i>Modo I</i>
• Hodie beata Virgo Maria	<i>Antífona</i>	<i>Modo VIII</i>
• Laudemus Virginem/Splendens ceptigera**	<i>Caccias a 3 v.</i>	

Las horas amargas

• Stabat iuxta crucem	<i>Introito</i>	<i>Modo I</i>
• Stabat Mater dolorosa	<i>Secuencia</i>	<i>Modo II</i>
• Recordare Virgo Mater ***	<i>Ofertorio tropado a 2 v.</i>	<i>Modo I</i>

La Asunción

• Assumpta est Maria	<i>Alleluia</i>	<i>Modo V</i>
• O gloriosa Domina	<i>Himno</i>	<i>Modo I</i>

La Glorificación

• Ante thronum	<i>Versus</i>	<i>Modo VIII</i>
• O Virgo splendens **	<i>Caccia a 3 v.</i>	<i>Modo I</i>
• Salve Regina (tono solemne)	<i>Antífona</i>	<i>Modo I</i>

Fuentes:

Monodia perteneciente al ritual gregoriano

(*Mss. de la Biblioteca de Catalunya y del Archivo de la Corona de Aragón*)

(*) Códice de Las Huelgas (*ca. 1300*). Burgos, Monasterio de Las Huelgas

(**) Llibre Vermell de Montserrat (*ss. XIV-XV*)

(***) Orfeo Català, ms 1 (*ca. 1300*)

Durante toda la Edad Media, la liturgia ha consagrado una importante parcela al culto a la Virgen. Desde los primeros repertorios pregregorianos hasta las elaboradas polifonías del *Ars Subtilior*, las músicas en honor de María han tenido una presencia activa en las celebraciones cristianas. Por ello, *Schola Antiqua* ha querido consagrar el programa del presente concierto a la Madre de Dios siguiendo, con la monodia y las primitivas polifonías medievales, el itinerario de la vida a quien está dedicado el cenobio. Desde la Natividad hasta la Asunción a los cielos y la posterior Glorificación efectuaremos un recorrido a través de las principales fuentes del canto gregoriano enriquecido con obras polifónicas de manuscritos españoles pertenecientes a los períodos del *Ars Antiqua* y del *Ars Nova* (ss. XII-XIV), algunos de ellos como el Códice de Las Huelgas o el *Libre Vermell* de Montserrat de clara vocación mariana. Antifonas, responsorios, secuencias, cánones, aleluyas y motetes pertenecientes tanto a la Misa como al Oficio Divino, se sucederán aquí en un contexto peculiar, no litúrgico, pero sí revelador de la importancia que la música tuvo en el culto divino en general y en particular hacia la devoción a la Virgen.



SCHOLA ANTIQUA



Desde su fundación en 1984 por el benedictino don Laurentino Sáenz de Buruaga (+2018) *Schola Antiqua* se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos centrando su repertorio en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova* y en las interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye...).

Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del *Institute of Technical Acoustics* de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico.

Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble *Opus21musikplus* la obra *Paharión* de Konstantia Gourzi. Ha participado en el estreno de *Cuaderno Persa* de Santiago Lanchares junto al grupo Artefactum. Entre sus proyectos para el 2018-19 figuran su participación en el Festival de Música Sacra de Bogotá, en la Capilla Palatina de Aquisgrán. En 2018 junto a La Madrileña y al Coro Victoria participó en la grabación del *Requiem* de José de Nebra y en 2019 junto a La Grande Chapelle ha grabado una versión completa del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria.

Entre sus proyectos para el 2020 y con motivo del año dedicado a Beethoven participará en la reconstrucción con las partes del Propio de la *Missa* en Do M op. 86 del compositor de Bonn. *Schola Antiqua* no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica. (www.scholaantiqua.com)